



rc-homestudio

RC MIDI LOOP

Kullanım Kılavuzu

MIDI, loop ve sahne performansı için bütünleşik çalışma alanı

MIDI • LOOP • STAGE

Sahne ve prova çalışmalarında iPad kullanan müzisyenler için hazırlanmıştır.

İçindekiler

Bu kılavuz Loop Workstation, MIDI bağlantıları, tempo senkronizasyonu, Stage Tools ve RC Set iş akışını kapsar.

1. GENEL BAKIŞ	4
2. ANA SAYFA - TEK DOKUNUŞLA SAHNE KONTROLÜ	5
3. BUTTON SELECT - MIDI KOMUT MERKEZİ	6
4. SCALE - MİKROTONAL AKORT VE TRANSPOSE	7
5. SETTINGS - MIDI HEDEFLERİ VE BÖLÜMLER ARASI BAĞLANTI	8
6. İLK BAŞLANGIÇ	8
7. LOOP WORKSTATION	9
8. PAD'LERE LOOP YÜKLEME	9
9. RİTİM VE MELODİ LOOPLARI	9
10. BPM VE TEMPO	9
11. MIDI CLOCK SENKRONİZASYONU	9
12. USB MIDI BAĞLANTISI	10
13. BLUETOOTH MIDI	10
14. LOOP BAŞLATMA VE DURDURMA	10
15. LOOP EDITOR	10
16. BAŞLANGIÇ VE BİTİŞ NOKTALARI	11
17. ÖLÇÜ / MEASURE AYARI	11
18. TIME ADAPTATION / TEMPO UYARLAMA	11
19. TON / KEY İŞLEMLERİ	11
20. BİRDEN FAZLA PAD KULLANIMI	11
21. SAYFALAR	12
22. RC SET	12
23. RC SET KAYDETME	12
24. RC SET YÜKLEME	12

25. YEDEKLEME	12
26. STAGE TOOLS	13
27. ŞARKI REPERTUARI	13
28. ŞARKI SÖZLERİ	13
29. AKORLAR	13
30. SCALE'İ MÜZİKAL REFERANS OLARAK KULLANMA	14
31. PDF KULLANIMI	14
32. SAHNE NOTLARI	14
33. SETLIST KULLANIMI	14
34. SAHNE ÖNCESİ KONTROL	15
35. EN İYİ PERFORMANS İÇİN ÖNERİLER	15
36. SENKRONİZASYON SORUNLARI	15
37. BLUETOOTH MIDI SORUNLARI	15
38. SES GELMİYORSA	16
39. VERİ GÜVENLİĞİ	16
40. UYUMLULUK	16
41. ÖNEMLİ NOT	16
42. RC MIDI LOOP'UN TEMEL AMACI	16
RC MIDI LOOP MIDI • LOOP • STAGE	17



Kılavuz Hakkında

RC MIDI LOOP, ritim ve melodi looplarını pad'ler üzerinden yönetmenize, harici MIDI cihazlarıyla tempo senkronizasyonu kurmanıza, şarkı sözleri ve akorları düzenlemenize, PDF belgelerini kullanmanıza ve performans setlerini tek bir çalışma alanında hazırlamanıza yardımcı olur.

- Ses ve MIDI bağlantılarını kontrol edin.
- Loop meta verilerini doğrulayın.
- Repertuarı hazırlayın.
- RC Set'i kaydedip yedekleyin.

BÖLÜM 01

1. GENEL BAKIŞ

RC MIDI LOOP iki ana çalışma alanı üzerine kuruludur:

- LOOP WORKSTATION - Loop dosyalarını yüklemek, düzenlemek, tempo ile senkronize etmek ve pad'ler üzerinden canlı olarak kontrol etmek için kullanılır.
- STAGE TOOLS - Şarkı sözleri, akorlar, notlar, PDF belgeleri, gam/scale bilgileri ve sahne repertuarını yönetmek için kullanılır.
- İki alan birlikte kullanıldığında temel sahne materyalleri tek bir çalışma ortamında toplanır.

BÖLÜM 02

2. ANA SAYFA - TEK DOKUNUŞLA SAHNE KONTROLÜ

Ana Sayfa, performans sırasında ritim, bölüm, loop, BPM, transpose ve scale durumunu tek ekranda gösteren merkezi sahne yüzeyidir. Bir performans butonu, birden fazla MIDI ve loop işlemini tek dokunuşla hazırlayabilir.

- ÜST DURUM ALANI - RİTİM seçili Button Select kaydının adını; BÖLÜM son kullanılan INTRO, VAR, FILL, BREAK veya END kontrolünü; LOOP aktif pad'in kaynak dosya adını; BPM Loop Workstation temposunu; Transpose ve Scale ise Scale sayfasındaki güncel değerleri gösterir.
- PLAYER 1 / PLAYER 2 - Seçili klavyenin kontrol kanalına ilgili player Program Change komutunu gönderir. MIDI çıkışı bulunamazsa uygulama uyarı verir.
- İSİMLİ SAHNE KONTROLLERİ - INTRO 1/2/3, VAR 1/2/3/4, FILL 1/2/3/4, BREAK, END 1/2/3 ve LOOP STOP bulunur. INTRO ve VAR kontrolleri, aktif 24'lü sahne butonuna atanmış loop slotlarını da çalıştırabilir.
- LOOP STOP - Çalan ve sıraya alınmış loopları durdurur. Yanındaki 'ritim değişiminde loopu koru' seçeneği açıksa yeni ritim seçilirken mevcut loop korunur; kapalıysa ritim değişimi loopu durdurur.
- DÖRT GRUP x 24 BUTON - Sol taraftaki dört grup, toplam 96 performans sahnesini düzenler. Her sahne butonu ad, ritim, yedi loop slotu, transpose, scale ve desteklenen cihazlarda ses seçimi taşıyabilir.
- KISA BASIŞ / UZUN BASIŞ - Kısa basış sahneyi etkinleştirir. Uzun basış veya sağ tık grup adını ya da 24'lü sahne butonunu düzenleme penceresinde açar.
- BUTON DÜZENLEYİCİ - Ritim için G-B kimliği; INTRO 1/2/3 ve VAR 1/2/3/4 için G-L kimlikleri; transpose için G-T; scale için G-S; uygun profillerde ses için ikinci bir G-B kimliği girilir. Repertuar ID ve söz penceresini açma seçeneği de atanabilir.
- KİMLİK DOĞRULAMA - Ritim alanı yalnız uygun ritim/NRPN Button Select kayıtlarını, loop alanları Loop Workstation pad kimliklerini, Scale ve Transpose alanları kendi kimlik türlerini kabul eder. Yanlış tür veya aralık reddedilir.
- TEK DOKUNUŞ SIRASI - Önce ritim/Button Select MIDI komutu gönderilir; klavyenin SongBook veya preset değişimi için kısa süre beklenir; ardından seçilen transpose ve scale yeniden uygulanır. Uygun profile ses komutu gönderilir. Loop slotları, kullanıcı INTRO veya VAR kontrolüne bastığında ortak transport üzerinden çalışır.
- HIZLI SCALE - Alt sırada ilk beş Scale preset'i ve SCALE RESET bulunur. Bu butonlar Scale sayfasıyla aynı preset verisini kullanır; ayrı bir kopya oluşturmaz.

BÖLÜM 03

3. BUTTON SELECT - MIDI KOMUT MERKEZİ

Button Select, farklı klavyeler için MIDI komutlarını görsel sahne butonlarına dönüştürür. Klavye profili, MIDI kanalı, çıkış rotası, bölüm ve komut butonu aynı hiyerarşi içinde yönetilir.

- **EKRAN YAPISI** - Sol panel klavye profillerini ve MIDI kanallarını; sarı sütun seçili klavyeye ait 16 bölümü; kırmızı alan ise aktif bölümün 48 komut butonunu gösterir.
- **DESTEKLENEN PROFİLLER** - Korg PA5X, PA4X, PA1000, KROSS, KROSS2, Kronos, Virus T2, Nord Wave ve Diğer Klavye. Profil seçimi, banka ve cihaz protokolünün nasıl gönderileceğini belirler.
- **KİMLİK YAPISI** - Kırmızı butonlar G-B-0001 ile G-B-7680 arasında sabit global kimlik alır. Ana Sayfa bu kimlikleri ritim veya desteklenen ses komutu olarak çağırabilir.
- **GÖRSEL DÜZENLEME** - Klavye, sarı bölüm ve kırmızı buton için ad, yazı rengi, üst/alt renk ve font boyutu ayarlanabilir. Kullanıcının verdiği adlar dil değişiminde çevrilmez.
- **BÖLÜM TEMİZLEME** - Sarı bölüm düzenleyicisindeki 'Bu bölümdeki 48 butonu temizle' komutu yalnız o bölüme bağlı kırmızı kayıtları siler; diğer bölümlere dokunmaz.
- **MIDI TİPLERİ** - Kapalı, Note On, Control Change, Program Change, NRPN ve SysEx desteklenir. İlgili tipe göre numara, değer, MSB, LSB veya SysEx HEX alanları açılır.
- **PA5X** - Program Change için MSB, LSB ve P.Change ayrı girilir. NRPN modunda kullanıcı SongBook numarasını girer; uygulama gerekli NRPN değerini otomatik hesaplar.
- **PA4X / PA1000** - Ritim veya Ses ve banka kategorisi seçildiğinde MSB/LSB otomatik doldurulur; kullanıcı çoğunlukla yalnız P.Change numarasını girer.
- **KROSS / KROSS2** - Önce PROG ya da COMBI seçim SysEx'i, ardından kategoriye göre otomatik MSB/LSB ve P.Change gönderilir. KROSS2 Scale sonrasında Settings'te seçilen PROG/COMBI konumuna döner.
- **DİĞER PROFİLLER** - Program Change kullanılırken MSB, LSB ve P.Change elle belirlenir; Note, CC, NRPN ve SysEx komutları kendi alanlarından bağımsız gönderilir.
- **MIDI ÇIKIŞI VE HEDEFLENER** - Her klavye profiline ana çıkış veya belirli bir MIDI çıkışı atanabilir; birden fazla aktif hedef üzerinden aynı komut yönlendirilebilir.
- **REPERTUAR BAĞLANTISI** - Bir kırmızı butona Repertuar ID atanıp pencere seçeneği açılırsa butona basıldığında ilgili şarkı sözleri sol çekmecede görünür. Pencereyi kapatmak MIDI ya da loop çalışmasını değiştirmez.
- **KISA BASIŞ / UZUN BASIŞ** - Kısa basış kayıtlı MIDI komutunu gönderir. Uzun basış veya sağ tık aynı butonun düzenleyicisini yeniden açar.

BÖLÜM 04

4. SCALE - MİKROTONAL AKORT VE TRANSPOSE

Scale bölümü, on iki notanın her biri için mikrotanal cent değerleri hazırlar, bu değerleri preset olarak saklar ve seçili MIDI hedeflerine cihaz tipine uygun SysEx mesajları gönderir.

- **12 NOTA EDİTÖRÜ** - Her piyano tuşunun bağımsız değeri -99 ile +99 cent arasında ayarlanabilir. Tuşa dokunma, sayı alanı, mouse tekerleği veya dikey sürükleme ile ince ayar yapılabilir.
- **AKTİF NOTALAR** - Bir nota mikrotanal işaretlerle etkinleştirilebilir. Üst durum satırı kaç notanın aktif olduğunu 0/12 biçiminde gösterir.
- **YUVARLAK DEĞERİ** - Ortak mikrotanal değer eksi/artı düğmeleriyle seçilir. AKTİFLERE UYGULA, bu değeri yalnız işaretlenmiş notalara yazar.
- **PRESETLER** - Her preset on iki nota değerini bağımsız saklar. iPad görünümünde 16 preset ve ayrı RESET düğmesi; diğer görünümelerde yapılandırmaya bağlı ek slotlar bulunabilir.
- **KAYDET / İSİM / SİL** - KAYDET güncel on iki değeri aktif slotla yazar; İSİM kullanıcı adını değiştirir; SİL adı ve kayıtlı değerleri temizler. Kayıtsız preset eski değeri ekranda bırakmaz, boş/0 durumuna döner.
- **RESET** - Tüm cent değerlerini 0'a getirir, aktif preset görünümünü temizler ve desteklenen hedeflere reset mesajı gönderir.
- **TRANSPOSE** - Eksi ve artı kontrolleri -11 ile +11 yarım ses arasında çalışır. Ortadaki değere dokunmak transpose'u 0'a döndürür.
- **MIDI HEDEFLERİ** - Scale ve Transpose hedefleri Settings sayfasında birbirinden bağımsız seçilir. Arayüz hedef olmadan değişebilir, ancak harici cihaza mesaj gitmez.
- **CİHAZA ÖZEL İLETİM** - PA5X, PA4X/PA1000, Kronos ve KROSS2 için ayrı SysEx akışları kullanılır. KROSS2 preset'i PROG ve COMBI tarafına uygulanır ve seçilen dönüş moduna geri gelir.
- **ANA SAYFA BAĞLANTISI** - Ana Sayfa durum alanı güncel Scale ve Transpose değerini doğrudan bu sayfadan okur. İlk beş hızlı preset ve SCALE RESET de aynı kayıtları kullanır.
- **RC SET BAĞLANTISI** - SCALE seçeneği işaretlenerek preset adları, on iki nota değerleri ve ilgili Scale verileri paylaşılabilir. RC paketine eklenebilir.

BÖLÜM 05

5. SETTINGS - MIDI HEDEFLERİ VE BÖLÜMLER ARASI BAĞLANTI

Settings, Ana Sayfa, Button Select, Scale ve Loop Workstation arasındaki fiziksel MIDI bağlantılarını ve veri paylaşımını yönetir.

- KABLolu USB MIDI - Camera Connection Kit, USB-C veya uygun interface üzerinden görülen giriş ve çıkışlar listelenir; Yenile komutu cihazları yeniden tarar.
- BLUETOOTH MIDI - Bluetooth MIDI Bağlan sistem seçicisini açar. Bluetooth Test Notası, seçili klavye kanalından kısa bir bağlantı testi gönderir.
- BAĞIMSIZ HEDEFLER - Her çıkış için Scale, Transpose ve Loop işaretleri ayrı seçilir. Böylece bir klavye akort/transpose alırken başka bir giriş Loop Clock kaynağı olabilir.
- KROSS2 DÖNÜŞ MODU - Scale gönderiminden sonra cihazın PROG veya COMBI konumuna dönmesi buradan seçilir.
- RC SET - SCALE, BUTON, LOOP ve REPR bölümleri tek bir .RC paketine ayrı ayrı dahil edilebilir. LOOP seçildiğinde pad ayarları, veritabanı, analiz bilgileri ve ses dosyaları da paketlenir.
- DİL - Türkçe, İngilizce ve Almanca arayüz metinleri arasında geçiş yapılır. Kullanıcı tarafından girilen buton, pad, preset, grup ve şarkı adları ile MIDI kimlikleri değişmez.

BÖLÜM 06

6. İLK BAŞLANGIÇ

Uygulamayı açtıktan sonra ana çalışma ekranına ulaşırsınız. İlk performansınızdan önce temel kurulumunuzu tamamlayın.

- iPad ses çıkışı veya harici ses kartını kontrol edin.
- USB ya da Bluetooth MIDI bağlantısını hazırlayın.
- Loop dosyalarını iPad'e aktarın ve ilk RC Set'inizi oluşturun.
- Loop'ları pad'lere yükleyip BPM, ölçü ve kaynak ton bilgilerini doğrulayın.
- Sahne repertuarınızı hazırlayın; çalışmanızı kaydedin ve yedekleyin.



BÖLÜM 07

7. LOOP WORKSTATION

Loop Workstation, canlı performans ve prova için kullanılan ana loop bölümüdür. Birden fazla pad ve çalışma sayfasıyla farklı şarkılar, ritimler ve performans düzenleri oluşturabilirsiniz.

- Her pad'e bağımsız bir audio loop atanabilir.
- Pad ve sayfa düzenini sahnede hızlı erişim sağlayacak biçimde hazırlayın.

BÖLÜM 08

8. PAD'LERE LOOP YÜKLEME

İlgili pad'i seçin ve desteklenen ses dosyasını uygulama içinden yükleyin. Yükleme sonrasında aşağıdaki bilgileri gözden geçirin:

- Loop adı
- BPM
- Ölçü / Measure
- Başlangıç ve bitiş noktaları
- Loop türü ve kaynak ton
- Tempo uyarlama ayarları

BÖLÜM 09

9. RİTİM VE MELODİ LOOPLARI

Loop'ları kullanım amaçlarına göre düzenleyin. Ritim looplarında zamanlama; melodik looplarda hem zamanlama hem de ton bilgisi önemlidir.

- Ritim: BPM uyumu, vuruş hizalaması, doğru ölçü başlangıcı ve kesintisiz döngü hedeflenir.
- Melodi: Kayıt tonunu mümkünse Source Key alanında belirtin (örnek: D). Performansta farklı tona geçerken ton değiştirme kontrollerini kullanın.

BÖLÜM 10

10. BPM VE TEMPO

RC MIDI LOOP iki temel tempo çalışma yöntemi sunar.

- Manuel BPM: Harici MIDI Clock yokken tempo uygulama içinde belirlenir (örnek: 120 BPM).
- Harici MIDI Clock: Workstation keyboard, drum machine veya sequencer gibi bir kaynak uygulamanın temposunu yönetir.

BÖLÜM 11

11. MIDI CLOCK SENKRONİZASYONU

Harici senkronizasyon açıkken RC MIDI LOOP gelen MIDI Clock mesajlarını izler ve performans zamanlamasını ana cihaza eşler.

- MIDI cihazını bağlayın ve Clock gönderen cihazı seçin.
- Harici senkronizasyonu etkinleştirin.



- Ana cihazdaki ritmi veya sequencer'ı başlatın.
- RC MIDI LOOP'un tempo bilgisini takip ettiğini doğrulayın.
- Ana cihazda MIDI Clock Send / Clock Out özelliğinin açık olduğundan emin olun.

BÖLÜM 12

12. USB MIDI BAĞLANTISI

Uyumlu MIDI cihazları USB-C, USB MIDI, uygun bir USB hub veya MIDI interface üzerinden iPad'e bağlanabilir.

- MIDI ayarlarında cihazın görünür olduğunu doğrulayın.
- Sahne kullanımında mümkün olduğunda kararlı, kablolu bir bağlantı tercih edin.

BÖLÜM 13

13. BLUETOOTH MIDI

RC MIDI LOOP, iPadOS tarafından desteklenen uyumlu Bluetooth MIDI cihazlarıyla kullanılabilir.

- Cihazı açıp eşleştirme moduna alın.
- Uygulamadaki MIDI bağlantı bölümünden cihazı seçin.
- Bağlantının aktif olduğunu doğrulayın.
- Profesyonel sahne kullanımından önce bağlantı kararlılığını gerçek ortamda test edin.

BÖLÜM 14

14. LOOP BAŞLATMA VE DURDURMA

Loop'lar ilgili pad üzerinden başlatılır ve durdurulur. Senkronize kullanımda geçişlerin müzikal vuruş veya ölçü sınırında gerçekleşmesi amaçlanır.

- Ölçü uzunluklarını
- BPM değerlerini
- Başlangıç noktalarını
- Bitiş noktalarını performans öncesinde kontrol edin.

BÖLÜM 15

15. LOOP EDITOR

Loop Editor, yüklenen ses dosyasını performansa uygun hale getirir.

- Başlangıç ve bitiş noktası
- Loop uzunluğu ve bölgesi
- Ölçü bilgisi ve BPM
- Zaman uyarlama ayarları
- İlk vuruştan önce veya loop sonunda gereksiz sessizlik varsa temizleyin.

**BÖLÜM 16**

16. BAŞLANGIÇ VE BİTİŞ NOKTALARI

Başlangıç noktasını gerçek ilk vuruşa; bitiş noktasını ise yeni döngüye geçerken boşluk veya çift vuruş oluşturmayacak yere hizalayın.

- Doğru döngü: 1 - 2 - 3 - 4 | 1 - 2 - 3 - 4

BÖLÜM 17

17. ÖLÇÜ / MEASURE AYARI

Loop'un kaç ölçüden oluştuğunu doğru belirtmek tempo uyarlaması için kritiktir.

- Yaygın uzunluklar: 1, 2, 4 veya 8 ölçü.
- Yanlış ölçü tanımı hedef BPM'e hatalı uyarlamaya yol açabilir.

BÖLÜM 18

18. TIME ADAPTATION / TEMPO UYARLAMA

Kaynak loop BPM'i ile performans BPM'i farklıysa zaman uyarlama sistemi loop'u hedef tempoya uyarlar.

- Örnek: Loop BPM 100, Performans BPM 105.
- Büyük tempo değişiklikleri ses kalitesini etkileyebilir; en iyi sonuç kaynak ve hedef BPM birbirine yakinken alınır.

BÖLÜM 19

19. TON / KEY İŞLEMLERİ

Melodik loop'un kaydedildiği orijinal tonu Source Key alanında belirtin. Şarkı başka tona alındığında gerekli tonal değişiklik bu bilgiye göre uygulanabilir.

- Melodik motifler
- Arpejler ve pad sesleri
- Gitar ve yaylı loopları
- Enstrümantal cümleler
- Davul ve saf perküsyon için kaynak ton genellikle gerekmez.

BÖLÜM 20

20. BİRDEN FAZLA PAD KULLANIMI

Bir performansta birden fazla pad birlikte çalıştırılabilir; böylece katmanlar sahnede açılıp kapatılabilir.

- Pad 1 - Ana ritim
- Pad 2 - Perküsyon
- Pad 3 - Bass loop
- Pad 4 - Gitar
- Pad 5 - Pad / Atmosfer



- Pad 6 - Melodik motif
- Birlikte kullanılan loop'ların BPM ve ölçü bilgileri uyumlu olmalıdır.

BÖLÜM 21

21. SAYFALAR

Farklı performans grupları için birden fazla pad sayfası kullanın.

- Şarkılara göre
- Müzik türlerine göre
- Sahne bölümlerine göre
- Setlere göre düzenleyerek büyük repertuarlarda hızlı erişim sağlayın.

BÖLÜM 22

22. RC SET

Bir performans çalışması RC Set olarak kaydedilebilir. Kullanılan sürüme bağlı olarak çalışma düzeni ve ilgili performans bilgileri set içinde saklanır.

- Her performans için düzeni yeniden kurmak yerine kayıtlı seti açabilirsiniz.

BÖLÜM 23

23. RC SET KAYDETME

Çalışmanız tamamlandığında Save / Kaydet komutunu kullanın ve setinize anlaşılır bir ad verin.

- Wedding Set 01
- Pop Repertoire
- Saturday Live
- Rehearsal Set

BÖLÜM 24

24. RC SET YÜKLEME

Daha önce kaydedilmiş bir RC Set'i Load / Yükle bölümünden açın.

- Sahneye çıkmadan önce loop'ların ve performans materyallerinin doğru yüklendiğini doğrulayın.

BÖLÜM 25

25. YEDEKLEME

RC Set'lerinizi ve özel loop koleksiyonlarınızı düzenli olarak yedekleyin.

- Önemli çalışmaların mümkünse ikinci bir depolama alanında da kopyasını bulundurun.

BÖLÜM 26

26. STAGE TOOLS

Stage Tools, canlı performansta ihtiyaç duyulan şarkı ve repertuar bilgilerini yönetmek için tasarlanmıştır.

- Şarkı sözleri
- Akorlar
- Sahne notları
- PDF belgeleri
- Gam / Scale ve akor bilgileri
- Repertuar

BÖLÜM 27

27. ŞARKI REPERTUARI

Repertuarınızı şarkı bazında oluşturun; gerekli performans bilgilerini tek kayıta tutun.

- Şarkı adı
- Ton
- Tempo
- Şarkı sözleri
- Akorlar
- Notlar
- PDF

BÖLÜM 28

28. ŞARKI SÖZLERİ

Şarkı sözlerini ilgili şarkıya ekleyin ve sahnede kolay okunacak biçimde sade tutun.

- Verse
- Chorus
- Bridge
- Intro
- Outro gibi başlıklarla bölümleri ayırın.

BÖLÜM 29

29. AKORLAR

Şarkı akorlarını repertuar içinde ekleyebilir ve düzenleyebilirsiniz.

- Örnek: Am - G - F - E
- Akor bilgileri prova sırasında armonik yapıyı hızlı kontrol etmeye yardımcı olur.



BÖLÜM 30

30. SCALE'İ MÜZİKAL REFERANS OLARAK KULLANMA

Teknik mikrotanal ayarların yanında Scale bilgisini seçilen tonal merkez veya akor yapısına göre müzikal referans olarak kullanabilirsiniz.

- Doğaçlama
- Solo
- Melodi oluşturma
- Akor-scale ilişkisi
- Müzikal bağlam, makam, armonik yapı ve melodik tercih her zaman son kararı belirler.

BÖLÜM 31

31. PDF KULLANIMI

Repertuardaki bir şarkıya ilgili PDF belgesini ekleyebilirsiniz.

- Nota
- Lead sheet
- Akor sayfası
- Orkestra notları
- Sahne talimatları
- Aranjman bilgileri

BÖLÜM 32

32. SAHNE NOTLARI

Her şarkı için kısa performans notları ekleyerek hızlı hatırlatmalar oluşturun.

- Intro 4 ölçü
- 2. nakarattan sonra solo
- Son bölüm yarım ses yukarı
- Davul ile başla

BÖLÜM 33

33. SETLIST KULLANIMI

Sahne programınızı çalınacak şarkı sırasına göre düzenleyin.

- Opening
- Song A
- Song B
- Slow Section
- Dance Section
- Final
- Konser öncesinde sıralamayı mutlaka kontrol edin.



BÖLÜM 34

34. SAHNE ÖNCESİ KONTROL

Canlı performansa başlamadan önce aşağıdaki kontrol listesini tamamlayın.

- iPad şarjı ve güç bağlantısı
- Audio çıkışı ve ses kartı
- MIDI bağlantısı ve MIDI Clock
- BPM ve RC Set
- Loop dosyaları
- Repertuar ve PDF belgeleri
- Harici clock kullanıyorsanız ana cihazda ritim başlatıp tempo takibini test edin.

BÖLÜM 35

35. EN İYİ PERFORMANS İÇİN ÖNERİLER

Sahne güvenilirliği için cihazı performans koşullarına hazırlayın.

- Gereksiz arka plan uygulamalarını kapatın.
- Uzun programdan önce iPad'i yeniden başlatmayı değerlendirin.
- Kaliteli USB kabloları ve güvenilir MIDI/audio bağlantıları kullanın.
- Bluetooth MIDI'yi gerçek sahne ortamında önceden test edin.
- Loop dosyalarını kontrol edin ve önemli RC Set'leri yedekleyin.

BÖLÜM 36

36. SENKRONİZASYON SORUNLARI

Loop harici MIDI cihazıyla uyumlu çalışmıyorsa temel zamanlama zincirini kontrol edin.

- MIDI Clock gönderiliyor mu?
- Doğru MIDI cihazı seçili mi?
- Loop BPM ve ölçü bilgisi doğru mu?
- Başlangıç ilk vuruşa hizalı mı?
- Loop sonunda gereksiz boşluk var mı?
- Bağlantı aktif mi?
- Her döngüde artan kayma çoğunlukla loop uzunluğu, BPM veya ölçü bilgisinden kaynaklanır.

BÖLÜM 37

37. BLUETOOTH MIDI SORUNLARI

Bluetooth MIDI cihazı görünmüyorsa bağlantıyı yeniden kurun.

- Cihazı kapatıp açın ve eşleştirme modunu kontrol edin.
- iPad Bluetooth durumunu doğrulayın.
- RC MIDI LOOP'u yeniden açın.
- Adaptörün başka bir cihaza bağlı olmadığından emin olun.
- Adaptörler aynı anda sınırlı sayıda bağlantıyı destekleyebilir.

**BÖLÜM 38**

38. SES GELMİYORSA

Pad çalışıyor görünmesine rağmen ses yoksa ses zincirini baştan sona kontrol edin.

- iPad ses seviyesi
- Harici ses kartı
- Audio çıkışı
- Pad'e yüklenen doğru dosya
- Mixer veya ses sistemi kanal seviyeleri

BÖLÜM 39

39. VERİ GÜVENLİĞİ

Özel performans çalışmalarının düzenli yedeklenmesi kullanıcının sorumluluğundadır.

- Önemli sahne çalışmalarını yalnızca tek cihaz üzerinde tutmayın.

BÖLÜM 40

40. UYUMLULUK

MIDI ve Bluetooth MIDI işlevleri kullanılan cihazın ve adaptörün iPadOS uyumluluğuna bağlıdır.

- Harici cihazın MIDI Clock, MIDI Start/Stop ve gerekli diğer mesajları desteklediğini üretici kılavuzundan doğrulayın.

BÖLÜM 41

41. ÖNEMLİ NOT

RC MIDI LOOP yeni sürümlerle geliştirilebilir veya genişletilebilir.

- Ekran adları ve kontroller, kullanılan sürüme bağlı olarak bu kılavuzdaki ifadelerden küçük farklılıklar gösterebilir.

BÖLÜM 42

42. RC MIDI LOOP'UN TEMEL AMACI

RC MIDI LOOP; Loop, MIDI Senkronizasyonu, Repertuar, Akor, Scale, PDF ve Sahne Notları araçlarını tek performans çalışma alanında birleştirir.

- Doğru hazırlanmış bir RC Set, sahnede teknik işlemleri azaltarak müzisyenin performansına odaklanmasına yardımcı olur.

rc-homestudio

RC MIDI LOOP ile doğru hazırlanmış bir RC Set, sahnede teknik işlemleri azaltır ve müziğinize odaklanmanıza yardımcı olur.

RC MIDI LOOP | MIDI • LOOP • STAGE

© rc-homestudio. All rights reserved.